



**CROSSING EUROPE Filmfestival Linz** // 25. – 30. April 2014 // [www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at)

**Festivalbüro:** Graben 30, 4020 Linz, Austria, T +43.732.785 700, F +43.732.785 700 40

**Medienservice:** Sabine Gebetsroither, [gebetsroither@crossingEurope.at](mailto:gebetsroither@crossingEurope.at), T +43.732.785 700 10, M +43.664.245 77 60

Medieninformation – Linz, 18. Dezember 2013

## **CROSSING EUROPE Filmfestival Linz // 25.-30. April 2014**

*Tribute-Gast Joanna Hogg (GB), neuer Festivalpreis für Musikvideos aus Oberösterreich: CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD – RESIDENCY und Filmeinreichung bis 6. Jänner 2014*

### **Rückblick und erste Programmvorschau**

Ein verheißungsvoller und ungemein produktiver Herbst liegt hinter Festivalleiterin Christine Dollhofer und ihrem Team. Am 15. November war es soweit, Christine Dollhofer durfte den **Großen Landespreis für Initiative Kulturarbeit** mit einem Preisgeld von € 7.500,- aus den Händen von Landeshauptmann Josef Pühringer entgegennehmen, der dem Festival für 10 Jahre einer erfolgreichen und inhaltlich akzentuierten Kulturarbeit zugesprochen wurde. Nicht nur dieser unerwartete Beitrag zum Festivalbudget, sondern auch die Zusagen seitens langjähriger Fördergeber und Partner, lassen das CROSSING EUROPE-Team positiv in die nächsten Monate blicken. Finanziell ist die elfte Festivalausgabe solide abgesichert, sodass CROSSING EUROPE 2014 in gewohnter Qualität über die Bühne gehen kann.

Der Startschuss für die intensive Vorbereitung der kommenden **elften Festivalauflage**, die von **25. bis 30. April 2014** stattfindet, ist bereits gefallen, und die Programmgestaltung läuft auf Hochtouren. Schon mehrere hundert Filmeinreichungen haben das Festivalbüro erreicht, was die intensive Sichtungsphase eingeläutet hat. Auch 2014 bleibt sich CROSSING EUROPE Filmfestival Linz treu, so wird erneut auf die Strahlkraft des europäischen AutorInnenkinos vertraut. Geplant ist die Präsentation **von rund 150 herausragenden handverlesenen Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilmen aus ganz Europa** – zum Großteil als Österreichpremierer.

Traditionsgemäß kurz vor Weihnachten wird das Geheimnis in Bezug auf den **TRIBUTE-Gast** gelüftet – dieses Jahr widmet das Festival die TRIBUTE-Sektion der britischen Ausnahmeregisserin und Autorinnenfilmerin **Joanna Hogg**, die bereits mit ihren ersten beiden Kinospielefilmen bei CROSSING EUROPE zu Gast war und kommenden April persönlich ihren aktuellen Spielfilm EXHIBITION (GB 2013) sowie ältere Film- & TV-Arbeiten in Linz präsentieren wird.

Die **Zusammenarbeit** mit der **CREATIVE REGION Linz & Upper Austria** findet im Jahr 2014 eine Fortsetzung und konnte um einen weiteren Festivalpreis für Musikvideoschaffende aus Oberösterreich ausgebaut werden: neben dem CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD (€ 1.500,-) wird kommendes Frühjahr mit dem CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD – RESIDENCY (€ 6.000,-) auch eine zweimonatige Residency bei der britischen Produktionsfirma COLONEL BLIMP vergeben.

Auch die Möglichkeit zur **Filmeinreichung** – sowohl für die europäischen Sektionen als auch für die LOCAL ARTISTS-Schiene (Stichwort MUSIKVIDEOS!) – bietet sich noch bis 6. Jänner 2014.

**Medienservice:** Sabine Gebetsroither, [gebetsroither@crossingEurope.at](mailto:gebetsroither@crossingEurope.at), T +43.732.785.700 10, M +43.664.245 77 60

## Tribute 2014: Joanna Hogg (GB)

Die britische Regisseurin Joanna Hogg kann als CROSSING EUROPE-„Stammgast“ bezeichnet werden, in Abständen von drei Jahren konnten ihre Kinofilme in Linz als Österreichpremierer gezeigt werden: 2008 lief ihr preisgekröntes Spielfilmdebüt **UNRELATED** (GB 2007), dann 2011 **ARCHIPELAGO** (GB 2010) und nun 2014 bildet **EXHIBITION** (GB 2013), uraufgeführt im Wettbewerb des renommierten Filmfestivals in Locarno im Sommer 2013, den Abschluss dieser **Trilogie**.

Joanna Hogg wird als Vertreterin eines wieder erstarkten britischen Kinos angesehen, eine der **hervorstechenden „female voices“** der letzten Dekade, die sich als vielseitige Regisseurin national und international einen Namen gemacht hat. Sie selbst nennt, nach ihren Vorbildern gefragt, Eric Rohmer, Robert Bresson und in ihren Anfangsjahren auch Derek Jarman, den sie als 19jährige zufällig kennenlernte. Sie begann ihre künstlerische Laufbahn als **Fotografin**, was nach wie vor in den perfekt durchkomponierten Bildern ihrer Filme nachzuwirken scheint, und begann in den frühen 1980ern mit **Super 8-Filmen** zu experimentieren, anfangs mit einer von Derek Jarman ausgeborgten Kamera. Dann folgte ein Studium an der National Film and Television School Beaconsfield, ihr **Abschlussfilm CAPRICE** (GB 1986) mit einer blutjungen, vor Esprit überschäumenden Tilda Swinton in ihrer ersten Filmrolle – damals noch als Matilda Swinton im Abspann gelistet – die sich unvermittelt in einem Hochglanzmodemagazin wiederfindet und sich quer durch eine knalliges Eighties-Setting den Weg hinaus bahnen muss. Für die Kamera war David Tattersall verantwortlich, der inzwischen in Hollywood reüssierte.

Das Attribut **„vielseitig“** ist wohl das Markenzeichen von Hoggs Karriere, an deren Beginn sie **Musikvideos** genauso wie zahlreiche **Fernsehfilme und TV-Serien** realisierte. Bis die Regisseurin beschloss, sich dem Kino zuzuwenden und 2007 mit **UNRELATED** die Herzen der FilmkritikerInnen gewann. Im Mittelpunkt des Films steht eine Frau in den 40ern, die ohne Partner oder Kinder zu einer befreundeten Familie stößt, um gemeinsam Urlaubstage in der Nähe von Siena zu verbringen. Weder sich zu den „Erwachsenen“ noch richtig zur „jungen Generation“ zugehörig zu fühlen, wird dieser Urlaub zu einer Belastungsprobe. Ihr zweiter Langspielfilm, **ARCHIPELAGO** (GB 2010) verhandelt erneut die Konflikte einer „upper middle class“ Familie zur Ferienzeit. Ihr aktueller Film, **EXHIBITION** (GB 2013; Weltpremiere Locarno 2013), entführt das Publikum in das Leben eines etablierten Künstlerpärchens, das das gemeinsame Haus – ein modernistisches Architekturjuwel vom britischen Startarchitekten James Melvin – verkaufen will. Hier gelang Joanna Hogg der Coup, als HauptdarstellerInnen Viv Albertine – Mitglied der bekannten Punkband The Slits – und den für den Turner-Prize nominierten Künstler Liam Gillick zu casten. Der Einsatz von professionellen SchauspielerInnen und LaiendarstellerInnen ist ein Charakteristikum ihrer Filme, genauso wie lange Einstellungen und minimale Kamerabewegungen, eine weitere Konstante ist der britische Starschauspieler Tom Hiddleston.

Joanna Hogg kann als **Autorenfilmerin** par excellence bezeichnet werden, sie ist bei all ihren Kinofilmen auch für das Drehbuch verantwortlich. Aus diesem Grund steht im Rahmen ihres Linz-Aufenthalts auch ein

**Werkstattgespräch** in Kooperation mit dem Drehbuchforum Wien ([www.drehbuchforum.at](http://www.drehbuchforum.at)) auf dem Programm.

Die Regisseurin wird **persönlich in Linz** folgende Filme in insgesamt 6 Programmen: **CAPRICE** (GB 1986, short) & **weitere ausgewählte Kurzfilmarbeiten**, eine Auswahl an **Episoden der TV-Serien** EASTENDERS, CASUALTY und LONDON BRIDGE, **UNRELATED** (GB 2007), **ARCHIPELAGO** (GB 2010) und **EXHIBITION** (GB 2013).

## MUSIKVIDEOS aus Oberösterreich WANTED – Fortsetzung der Kooperation mit der CREATIVE REGION Linz & Upper Austria fixiert

Die dieses Frühjahr begonnene Zusammenarbeit mit der CREATIVE REGION Linz & Upper Austria ([www.creativeregion.org](http://www.creativeregion.org)) findet im Jahr 2014 eine Fortsetzung und wird sogar noch ausgebaut. Die CREATIVE REGION Linz & Upper Austria verfolgt das Ziel, die Stadt Linz und das Land Oberösterreich als kreativen Standort zu etablieren und die Kreativbranche zu fördern. Daraus entwickelte sich die Kooperation mit CROSSING EUROPE, die den lokalen Kräften aus den Bereichen Film/Musik/Video zugute kommen soll, die bereits in den letzten Jahren einen bemerkenswerten Output an künstlerisch hochwertigen und spannenden Arbeiten produziert haben. Zusätzlich zum bereits bestehenden Preis – **CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD (€ 1.500,-)**, der 2014 erstmals direkt vom Publikum mittels Voting bestimmt wird – vergibt eine dreiköpfige Fachjury den **CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD – RESIDENCY** im Wert von **€ 6.000,-**; beide Preise powered by CREATIVE REGION Linz & Upper Austria.

Mit diesem neuen Festivalpreis bekommt der/die Gewinner/in die Möglichkeit, für zwei Monate im Ausland in einem branchenspezifischen Unternehmen neuen Input in Sachen Musikvideoschaffen zu bekommen. Für die Residency konnte als **Gastgeberinstitution** erfreulicherweise die international renommierte Produktionsfirma **COLONEL BLIMP** ([www.colonelblimp.com](http://www.colonelblimp.com)) gewonnen werden, die in London ihren Stammsitz hat. Seit der Firmengründung verschreibt sich COLONEL BLIMP dem innovativen Musikvideo, was zahlreiche Preise mit sich brachte. Im Portfolio sind alle Arten der Visualisierung von Musik zu entdecken – von Animation bis Real-Video, fiktionale Miniaturen genauso wie abstrakte Lösungen. Das **Repertoire ist sowohl musikalisch als auch stilistisch weit gefasst** und so finden sich MusikerInnen/Bands wie Hot Chip, Metronomy oder Björk mit Videos von KünstlerInnen wie Andrew Thomas Huang, Trish Sie oder Kristofer Strom im Line-Up. Ein Vertreter von COLONEL BLIMP wird in Linz anwesend sein, um eine Auswahl von Arbeiten der Firma in einem **Musikvideoprogramm** zu präsentieren und an einer **Diskussionsveranstaltung** zum Thema teilzunehmen.

Zur Auswahl für beide Preise kommen **alle Musikvideos**, die im Rahmen der CROSSING EUROPE Programmsektion **LOCAL ARTISTS 2014** gezeigt werden und deren Regisseur/in in Linz bzw. Oberösterreich lebt/arbeitet.

**Einreichschluss** ist der 6. Jänner 2014 (Poststempel), Details und Reglement auf

[www.crossingEurope.at/filmeinreichung](http://www.crossingEurope.at/filmeinreichung).

## REMINDER – CALL FOR FILMS: Einladung zur Filmeinreichung

Einmal mehr sind Film- und Videoschaffende eingeladen, ihre aktuellen Arbeiten für die kommende Ausgabe von CROSSING EUROPE Filmfestival Linz einzureichen. Einreichschluss für sämtliche Programmsektionen (europäische Spiel- und Dokumentarfilme und Local Artists) ist ausnahmslos der **6. Jänner 2014** (Poststempel).

Auf der Festivalwebsite [www.crossingEurope.at/filmeinreichung](http://www.crossingEurope.at/filmeinreichung) finden sich Einreichbedingungen, das Reglement, Informationen zu den Festivalpreisen und das Einreichformular.

### BILDMATERIAL & UPDATES

Bildmaterial, Filmstills: <http://www.crossingeurope.at/xe-presse/pressefotos/>

Logo & Festivalsujet: <http://www.crossingeurope.at/xe-presse/logos>

Regelmäßige **Updates** und **aktuelle Informationen** zu CROSSING EUROPE 2014 gibt es wie immer auf unserer Website [www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at) und auf unseren Social Media-Kanälen [Facebook](#), [google+](#), [Flickr](#) und [Twitter](#).